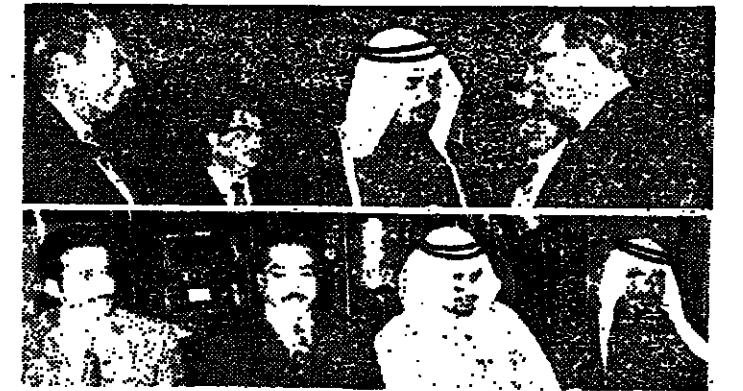


دولة قطر تشترك بوزيرين ووفدين رسميين في مؤتمر وزراء التربية ومؤتمر وزراء المالية والبرترول بالقاهرة



في اسبوع واحد اشتركت دولة قطر في مؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب، ومؤتمر وزراء المالية والبرترول العرب في القاهرة.

ورأس وفد قطر في مؤتمر وزراء التربية سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم وسمية الشاذلي، ورأس وفد قطر الى مؤتمر وزراء المالية والبرترول العربي سمو الشيخ عبد العزيز بن خليفة بن حمد آل ثاني وزير المالية والبرترول.

وكان نشاط وفد قطر في المؤتمرين

واشنطن تمهد لحوار مع كوبا لاعادة العلاقات

كيسنجر يرغب في عودة العلاقات وموسكو ترحب بذلك

مكسيكو سيتي في ٢٤ - ا.ب. - صرح سفير مكسيكو في واشنطن بان هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي يرغب في عودة العلاقات الطبيعية بين الولايات المتحدة وكوبا. ولكنه قال ان واشنطن مستعدة لاجراء اي اجراء في هذا الاتجاه الى ما بعد انتخابات الكونجرس الأمريكي في الخريف القادم.

واغرب - هذا المصدر - الذي رفض ان تكشف شخصيته - عن اعتقاده بان الرئيس نيكسون لا يريد ان يخذل اجراء خاص بكوبا حتى لا يضر بفرص الامتدادات الجيوبون في الكونجرس في الانتخابات التالية.

وسما يذكر ان انتخابات الكونجرس التالية ستجري على كل واحد من مجلس النواب البالغ عدده ٤٣٥ مقعدا وعلى ٢٤ مقعدا من مجلس الشيوخ البالغ عدده ١٠٠ مقعدا.

وتجرب - هذا المصدر - ان انتخابات الكونجرس التالية ستجري على كل واحد من مجلس النواب البالغ عدده ٤٣٥ مقعدا وعلى ٢٤ مقعدا من مجلس الشيوخ البالغ عدده ١٠٠ مقعدا.

وتجرب - هذا المصدر - ان انتخابات الكونجرس التالية ستجري على كل واحد من مجلس النواب البالغ عدده ٤٣٥ مقعدا وعلى ٢٤ مقعدا من مجلس الشيوخ البالغ عدده ١٠٠ مقعدا.



يومين يزور دول الخليج

الكويت في ٢٤ - و.ا.ف. - أعلنت اليوم الصحف الكويتية ان الرئيس هوراي يومين يزور دولة الكويت لزيارة منطقة الخليج العربي قبل بدء مؤتمر القمة العربي المزمع انعاده في شهر ابريل القادم.

لا انتشاق في فتح

بيروت في ٢٤ - و.ا.ف. - كتب احد المسؤولين بنسبة فتح المخابرات التي ظهر ان وجود انتشاق داخل المنظمة. فقد أكد هذا المسؤول في تصريح اذاعي وكالة الانباء الفلسطينية ان «هناك بعض المخابرات التي تحاول تأكيد وجود انتشاق داخل فتح».

وكان يتوقع بالوقت من الرحلة الرائدة - ولكن «فتح» سيجي تربية وقادرا على حياة التغطية الفلسطينية.

ظفر طباطبائي جديدي نصف من كتابكم الفضل في اللغة العربية

LEARNER THE CITADEL
LEARNER SCIENTIFIC ENGLISH PRACTICE
LEARNER COMPREHENSION & TRANSLATION PASSAGES
THE SCHOOL MASTER GRAMMAR

تطلب من جميع مكتبات القاهرة والاقليم

لصف الثالث الاعدادي

١- لغتي في جميع فروع اللغة العربية

يشمل التعبير عن لحدثات ٦ أكتوبر العظيم والصور التي

٢- العربية الدينية النموذجية

لصف الاول والثاني والثالث الاعدادي - بجميع المكتبات

صيرى كامل ٠٠٠ يقدم

6 OCTOBER

احداث ٦ أكتوبر العظيم : اشهد - خطبات

محاضرات - قصص - قطع فقه - ترجمة - قاموس كلمات - ١٢ ن

اللغة الإنجليزية للقانون العامة وعلوم التجارة

NEW COMPLETE COMPANION

Flowers for Mrs. Harris (٢) (١) Modern English readings (٣) (١) The Citadel (١) (١)

أقوى وأوسع كتب والمعرفة منذ عشرات السنين تم ظهورها جميعا

The sixth of October 1973

كتاب يجب ان يفتحه كل طالب - انشاذ ترجمة معنى مصطلحات وغيرها

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

اجتماعيات

مؤتمر الأمن الصناعي والصحة المهنية

يبدأ المؤتمر أعماله غدا السبت ٢٦ يناير الساعة العاشرة صباحا بدار نقابة المهن الزراعية بشارع الجلاء بالقاهرة - وبمشاركة ١٠٠ مندوبا من مختلف المؤسسات الصناعية والصحية.

١ - الدكتور محمود محفوظ وزير الصحة

٢ - المهندس عثمان احمد عثمان وزير التسيير

٣ - السيد صلاح غريب رئيس المصانع

وفي الخامسة مساء ستعقد جلسة اليوميات الثانية برئاسة الدكتور مختار عبد الحليم لاختتام الموضوع الرئيسي للمؤتمر وهو:

١ - الأمن الصناعي

٢ - الصحة المهنية

٣ - السلامة

٤ - التأمين

٥ - التدريب

٦ - البحث العلمي

٧ - التعاون

٨ - الإعلام

٩ - العلاقات العامة

١٠ - الخدمات

١ - الأمن الصناعي

٢ - الصحة المهنية

٣ - السلامة

٤ - التأمين

٥ - التدريب

٦ - البحث العلمي

٧ - التعاون

٨ - الإعلام

٩ - العلاقات العامة

١٠ - الخدمات

١١ - الأمن الصناعي

١٢ - الصحة المهنية

١٣ - السلامة

١٤ - التأمين

١٥ - التدريب

١٦ - البحث العلمي

١٧ - التعاون

١٨ - الإعلام

١٩ - العلاقات العامة

٢٠ - الخدمات

٢١ - الأمن الصناعي

٢٢ - الصحة المهنية

٢٣ - السلامة

٢٤ - التأمين

٢٥ - التدريب

٢٦ - البحث العلمي

٢٧ - التعاون

٢٨ - الإعلام

٢٩ - العلاقات العامة

٣٠ - الخدمات

٣١ - الأمن الصناعي

تجارب سوفييتية

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

على حالات الصواريخ النووية

موسكو في ٢٤ - ت.س. - يبدأ

الاتحاد السوفييتي غدا في اجراء تجارب

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

أثينا في ٢٤ - وكالات الانباء -

اعترف اليوم اثنان من الفلسطينيين الفلسطينيين

فدائين فلسطين في أثينا

تصل الصحف والمجلات الليبية بانتظام

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

الصوت والضوء

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

مع باعة الصحف

وفي الأكشاك

بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

الجنرال • والفنزالية • [بقية]

سيناء تحت القنينة المأهولة وتحت التوتر الشديد وإمام الخطر في أي لحظة

وتصبح المتسارعة مهمة إذا تنكروا أن القوات الإسرائيلية المأهولة على كل الجبهات العربية قبل حرب أكتوبر كانت مسبة للوية في حالة تمسك كيلة وخساسة للوية في حالة نصف تمسك

وكان الوفد العسكري المصري في جيف متهيبا إلى خطورة وضع القوات الإسرائيلية على الضفة وفي سيناء وقد قال رئيسه صراحة :

« أن أحدا لا يمكن أن يخفنا بهذه القوة فنحن نعلم قيمتها العسكرية ، فهي معرضة ، ثم إن حمايتها تحتاج إلى تعبئة ضخمة ورأها في سيناء »

وكان رد الجنرال جور رئيس الوفد الإسرائيلي ماثما حين قال : « أن قواتنا يرون أن هناك فوائد كثيرة تعود علينا من بقاء هذه القوة وهم يرون لأننا نستطيع احتلالها ستة وسيناء »

وقال الوفد العسكري المصري : « ليسكن فلتكن القوة وتعودوا إلى خطوط ٢٢ أكتوبر » وكان رد جور بصرحة « أن هذا مستحيل عسكريا »

كانت المناقشة مازالت دائرة في إسرائيل حول قيمة القوة الجنرال شارون وهو مغرم بالتعبيرات الملوثة يقول في اجتماعات القيادة المصرية في تل أبيب :

« أن القوة مسدس مصوب إلى قلب مصر ... ثم هي جبل حول رقبة الجيش الثالث »

وكان رأي غيره : « أن القوة قد أدت دورها النفسي والسياسي وهذا يكفي أما عسكريا فالمسألة تختلف هل نستطيع أن نتقدم من هذه القوة فتهدد القاهرة مثلا ... ؟ »

لا يمكن وحده تهديد القاهرة ولا يمكن وحده تهديد إسرائيل ولكنه نصارته مرحون بوقف إطلاق النار وإذا حدث تجدد إطلاق النار فإن الجيش الثالث قد يصبح في مصيدة ولكن قوات القوة هي الأخرى سوف تصبح في مصيدة وهذا مالا يستطيع إسرائيل تحمله »

وكان هؤلاء يضيفون : « أن بقاء قوات القوة يعرضها لحرب استنزاف يومية وهو ما تخشاه إسرائيل حتى ولو كان ضحايا حرب الاستنزاف قتلا واحدا كل يوم »

ثم إن بقاء قوات القوة معناه بقاء حالة القنينة المأهولة وهو ما لا يستطيع إسرائيل احتماله إلى وقت غير محدود » وانتهت المناقشة

وعرف شارون أنه خسر نظريته داخل الجيش الإسرائيلي من قيادة الجيش الإسرائيلي وافقت - ضمن اتفاقية الفصل بين القوات - على سحب قوات القوة والانسحاب إلى خط المضيقي

لقد وجد نفسه وحيدا في التباهية - عن كل الفكر السائد في القيادة الإسرائيلية - مهزوما داخل المؤسسة العسكرية التي يبنى إليها

كان يظن أن بيده مسدسا موجه إلى قلب مصر ، وحيدا حول رقبة الجيش المصري فقلوا له جميعا وببساطة : « أن ليس في يده مسدس ... وليس في يده جبل »

ونتهى مغامرة شارون ... ونتهى معها خدمته العسكرية كلها ... وهذه هي القضية :

محمد حسنين هيكل

نحوه في القضية :

إيمانا بمرحلة الانفتاح الاقتصادي المقبل رعى نفسى لباس أدلة القوة التجارية بالقاهرة

أحمد يوسف العفيفي

مترجم رقم ٣

١٩٧٤/٩/٤

الجنرال شارون ببعض هذه الصور يتلها ويقول :

« هذه معدات عبور واضحة في الصورة ... معنى ذلك أنهم سوف يهاجمون ... بهذه الأوضاع التي أراها ليس غان هجوم سوف يجيء في ظرف ساعات قليلة »

وبدا شارون يعرض مقترحات وتصورات أحسن أن جوين لا يشارك فيها فاعول الاتصال بهوئي ديان في تل أبيب ، ثم تمكن من الاتصال بدافيد الميعازر في مقر قيادة « إسماعيل » ، وكان الجنرال دافيد الميعازر أن تكون المسؤولية للقائد المسؤول [جوين] وأن يلتزم شارون بالتسليم القيادي في عرض أي مقترحات له .

وبعد الظهر بقليل من يوم ٦ أكتوبر العظيم في مصر : صدر القرار واتفاق الرجال ولم تضي ساعت حتى كان خط بارليف قد سقط أمام الموجات الأولى للهجوم المصري .

أخذت قوات الخط كلها بالمفاجأة رغم أن إشارة استعداد كانت قد أرسلت لها ، وبينما بعد أن هذه الإشارة لم تصل بسبب أربك القيادة وخلطوط اتصالها .

وكان شارون قد ترك مقرر القيادة العامة المتمسك وقضى الليل في قيادة مجرعات تلحمها على عجل لتلوات التي وضعت تحت امرته ليتوسم بالهجمات المضادة الأولى .

وعند ظهر اليوم التالي كان شارون في حالة عصبية بالغة جعلها معه ونهض إلى الأمام المتقدم للقيادة العامة في الجنوب كان سبب عصبية هو معارك الديابات التي وقعت في الصباح أمام الفرقة الثانية مشاة المصرية ضمن قوات الجيش الثاني .

لقد فوجئ شارون في هذه المعارك بجندى المشاة المصري يحمل الصواريخ المضادة للديابات من طراز مولوكا ، كان فوجئ بكتائب المدرعات الملقحة بفرق المشاة المصرية .

وانتذكر أن زرت ساحة هذه المعارك فيما بعد مع الجنرال أندريه بوفور ونظر الجنرال بوفور إلى آثار الحركة من حوله ، ثم قال يتأكد خير يعرف ما يتول : « أستطيع أن أشهد بما أراه من حولي أن ، انكم هنا حاربتم بكتا مستوى يعرفه المصري »

وربما كانت بلاطة الجنرال بوفور التي يمد في نفس السبب الذي جعل الجنرال شارون - من قبل - يشعر بالمعصية فقد رأى نفسه يفتد في هذه الساحة وحدها تنسواوا بالكلية من مدرعاته .

أحس شارون بنطق ما قاله بنفسه أن الخطبة المصرية في هذه المرحلة - وبعد اتهام المصور وظهور خسران على الجيش المصري فتاة على الضفة الشرقية لقناة السويس - تلخص في « أن المصريين يريدون أن يجرونا إلى مهاجمتهم بالديابات وحين نقرب منهاهم يصدوننا بصواريخهم المضادة للديابات ويهبطونهم نفسا » .

وأرعب الجنرال شارون إلى مقر قيادة الجنرال جوين لم يرضي بتعبيره ويقول وبالحرف خفيا لما ذكره هو فيما بعد : « إذا استمر الوضع على هذا الحال فانا سوف نخسر ... أنا الآن نرقص على أقدام مصرية ولابد أن نتوقف عن ذلك فوراً » .

وكان قرار بارليف بعد ذلك هو أنه لا يلبس من تحويل شارون بالاستعداد لتنفيذ عملية الفنزالية شريطة أن ينتظر إشارة تصله فيما بعد وعندما ترى القيادة المصرية أن الظروف أصبحت مهيأة .

وفي يوم ١٤ أكتوبر ونتيجة للحاج مسير من الجنرال شارون الذي بدأ يحصل في ذلك الوقت على تأييد الجنرال ديان - الذي وجد نفسه محتوما في أقصى حد - أمام جميع أعدائه السياسيين ، والتي كان يتحرق شوقا إلى أي عملية براقة - صدرت الإشارة إلى شارون بأن يكون جاهزا للعمل في ظرف ست ساعات .

ولم يبق بارليف مسوق المعارضة لأسباب شرها : « أن جهود قوات إطلاق النار على وشك أن تصل إلى نتيجة »

« أن المعونات الأمريكية أصبحت سبيلا متفقاً على إسرائيل »

« أن الفرقة المدرعة المصرية التي كانت احتياطيا استراتيجيا في الغرب قد خربت إلى سيناء لتطهير هجوم مصري كان القصد منه التخفيف عن سوريا »

وكان تفكير « بارليف » في عملية الفنزالية محددا بأهداف معينة :

« فتح نفرة في حائط الصواريخ المصرية تمكن الطيران »

ثم تنفيذها ، ثم نتاجها الظاهرية والحقيقية . ويمكن تلخيص ذلك كله فيمليلي :

« لقد كانت إسرائيل تحاذر دائما من أي حصة في غرب قناة السويس ، وبعد معارك الأيام الستة ، فقد كان الطريق مفتوحا أمامها وحتى القاهرة ، ولم يخطر ببال أحد - على سبيل الجد - أن يعبر القناة لأن المخاطر شديدة وأولها الانحدار البعيد بكثر مما هو محتمل بالنسبة للجيش الإسرائيلي ، وتناهي الاقتراب من مناطق الكثافة السكانية المصرية » .

وإسباب أخرى . كان الطريق مفتوحا أمامها في الغرب ومع ذلك توقفت إسرائيل على الضفة الشرقية سنة ١٩٦٧ ولم تعبر ولا يقارب مطا واحد .

بدأ التفكير في عملية محدودة في الغرب سنة ١٩٧٠ ، في أعقاب حرب الاستنزاف الشهيرة ، وفي أعقاب نجاح مصر في بناء حائط الصواريخ المتد على الضفة الغربية لقناة السويس وكان هذا الحائط أن أصبح الطراد الإسرائيلي - وهو سلاح الذرع الأساسي - عاجزا تماما عن العمل فوق القوات المصرية .

ورأت القيادة الإسرائيلية أنها سوف تكون في مرق صعب إذا حدث واستؤنفت حرب الاستنزاف أو إذا حدث وقامت مصر بعملية أكبر لعبور قناة السويس .

وهكذا بدأ التفكير في عملية إسرائيلية محدودة في الغرب تقوم بها قوة عمل إسرائيلية خاصة تكون مهيأة لتطهير جزء من شبكة الصواريخ فتح نفرة فيضغفها الطارات الإسرائيلية لكي تتم بلبان تدوير الحائط كله ، ومن ثم تصبح قوات الجبهة المصرية تحت رحمة الطيران الإسرائيلي .

لقد كان هذا التفكير دائرا - بشهادة الجنرال حاييم بارليف رئيس الأركان في ذلك الوقت - حينما عين الجنرال شارون قائدا للجبهة الجنوبية بعد مصر .

واهتم شارون بهذه الفرصة ، وشارك في التخطيط لها ، واختار بنفسه مجموعات عناصر العمل التي تكلف بها ، وكان هو نفسه الذي صك لها اسمها الرمزي الذي عرفت به من وقتها وحتى الآن وهو اسم : « الفنزالية » .

ولم يزل هذا الاسم الرمزي نفسه يشير إلى التصور الحقيقي وراء هذه العملية - في حركتية خفيفة .. تغير القاعة بقفزة واحدة .. وترجع هنا وهناك في لح البصر ، ثم تمر عاتدة من حيث أتت بعد أن تتقدم دورها - أو يلحقها الصياد نصيبها ، بعد أن تكون قد فتحت نفرة في السماء وليس ثمة على الأرض .

أي ازاحت جزءا من حائط الصواريخ - دوران تحت أرضا على ما حوله .

وبلغ من اهتمام شارون « بالفنزالية » أنه استكشف مواقع العبور المحتمل بنسب واختار منها موقعا عند نقطة التفرسور ولزم سلاح المهندسين في هذا الموقع ببناء منطقة تجمع للديابات والمعدات ، وبتهيئة الحاجز الرابع على القناة ليسهل فتح نفرة نيه إذا جاء وقت تنفيذ العملية ، وبوضع علامات من الأحجار الصرا هناك لتسوي دليلا لقوة العمل جازرا يسوي لها نحو منطقة الإخراق إذا خانت الفرصة .

وفي يوم الجمعة ٥ أكتوبر ، وقبل أربع وعشرين ساعة من بدء العمليات وصل الجنرال شارون إلى مقر القيادة الجنوبية المتقدم في أم خضيب .

كان شارون قد استدعى للخدمة فسن من استدعوا من كبار الضباط في إسرائيل بعدد أصحست القيادة الإسرائيلية بنية هجوم مصري واسع .

وشك « شارون » إلى غرفة العمليات حيث كان يجلس قائد الجبهة الحالي - وتنبها - ومرضيه السابق - من قبل - الجنرال جوين « وعدد من أركان حربه » .

وشارك الجنرال شارون في مناقشة حول المفورات المحملة عرشت فيها مجموعة من صور الاستطلاع التي التقطتها الطائرات الإسرائيلية ، ولست

ولقد تصور الجنرال شارون - ربما لولحة - أن دوره في فتح النفرة غرب قناة السويس قد يملية فرصة جديدة على الضفة أو يقرنها في هرم المؤسسة العسكرية الإسرائيلية ، ولكن الشواهد كلها اتسمت بأن ذلك احتمال مستبعد تماما

وكان أكثر ما فتح شارون بقله تمسك الجنرال « إفرام » « أدان » قائدا للجبهة الجنوبية مع مصر - والمسلات بين « شارون » وبين « أدان » « لشارون » وكانت بين الاثنين اتهامات خطيرة أثناء عملية فتح النفرة في غرب قناة السويس ، فقد

يئة انتفع في مغامرة خطيرة دون أن يتخذ ضللت تأليها ، وحتى شارون لا يفرج نجاحها فإن الحرب ليست ألعاب قمار ترهن بالخط وحده - ولما اتهام شارون لأدان فقد كان التردد بكثر مما ينبغي ، والبطء بكثر مما هو لازم ، والمجازع عن تدعيم واستغلال نجاح ظهرت بوادره »

وقد دارت هذه الاتهامات كلها على الهواء بأبواب شبيكات الاتصال على مستوى التبادلات العسكرية العليا في الحرب ، وكانت مسبوقة في الساعات الأولى من فتح النفرة حين انتفع « شارون » بمجموعة ميكانيكية خفية وظل إلى الجنرال أدان أن يتهم بلواين من المدرعات ، وأراد أدان أن يؤمن دخول قواته إلى النفرة واعتبر شارون أن أدان تلكا

« أن « شارون » يجد أن بقائه في الجيش يضر به ماديا لأنه يجعله بعيدا عن مزرعته في بئر سبع ، وهي مزرعة مساحتها ألفان وخمسة فدان ، وقد قال شارون من قبل : أن خدمته في الجبهات المخططة أضرت بزرعته لأن ابتعادها عنها قل من رقبته على إنتاجها ، على أن هناك آخرين يقولون أن خدمة شارون في الجيش خصوصاً فترة عمله في القيادة الجنوبية لم تلحق ضررا - بل جلبت نفعاً -

في طريقة شارون ، لأن جارات الجيش كانت بالقرب منها ومهدت طريقا جديدا لها .

... وباختصار وفي تلخيص الأسباب الخاصة بأن شارون يشعر أنهم يخطونه على سلم القيادة العليا ، ثم وضعا فوقه رجلا لا يحبه وهو أدان ، ثم أن مصالحه المالية قد تناثر

ولقد بدأ هذا الخلاف من ثلثي يوم في حرب أكتوبر وظل محتددا طول فترة العمليات وبعدما تجاوز النطاق العسكري وعلت التيارات السياسية نيه على غيرها من أصوات الكلام !

وربما اقتضانا الأمر أن نقلتي نظرة أبعد على عملية النفرة ، بدائنها فكرة ، ثم التخطيط لها ،

ان شارون نفسه أحس بأن الرأي العام الإسرائيلي مجروح من السلوك العام والعقلي لجنرالاته وقت المعركة ، والجيش الإسرائيلي له مكانة خاصة في المجتمع الإسرائيلي وهذه الكلمة حصيا بحجم مشكلة الأمن في إسرائيل تباها ومشكلة الأمن في إسرائيل هي كل حياة إسرائيل ، ومن هنا

20 CLASS A CIGARETTES

KENT

WITH THE FAMOUS MICRONITE FILTER

لنستمتع بأطيب الأوقات نكتة نكتة

السيدة

التي اطلقت النار على شريكها في تجارة القنب ربما أو في الزواج ،
عجبتني .
وتسلل ان يثور على الصراخ لاجلها بقلعة في اوتيس حبالا الى
استبح خلفها تبا وارتفع ان القتل هو ايسع الخفايا والذوق ، ولكن
عجبتني حنا حسالة لا علاقة لها البتة بحياة القتل ، اعجبني راجع الى اني
اخيرا فترت على مصرى او بالاصح مصرية تفرق القلوبى العلم ، وتصرف
بوحى من صفها مع انتمائها ونسبها وبها نصيرة داخلها من توابا ،
شريعة كانت ام شوية ، ذلك اننا لم نعود ابدا ان نقول او نصرف بوحى من
فردينا او نتردنا وانما علفنا جرت على ان نفل ما (ييب) علينا ان
نفلما ، وان نقول ما (ييب) علينا قوله ، خاضعين في هذا خضوعا شبة
كامل قلوبى المجتمع العلم .

نحن نكره ان يشذ علينا احد منا برأى أو
بصرف أو بعل ، مهما سلطنا بيننا وبين انفسنا
اننا نخطون شبا وان لكل منا كيان وشخصية
ويتل ، واننا لا يمكن ابدا ان تكون مثلنا مثل
شعب انتم او تافله نل ، ومع هذا ، ومع
ادراكنا لينا كلة ، اننا نستمر على اى منا ان
يؤاخذ اختلافه هذا جزالة فعلية ، بلكن
اختلافه منا في السر وبه وبين نفسه فقط -
وحى هذا يستمر لينا - اما حين نلقى المسألة
لساعة التول السلم أو الفعل السلام فلند
لللبوس الجاهى القتل ان يسطر وان لا يرتفع
صوت واحد بكلة نخش الاجاع وكله اجاع
بخس ، وكله اجاع من صنع ملكة وكله منزل
في حين ان ذلك الاجاع ليس بخس ولا منزل
ولا شيئا من هذا القبيل، انه اجاع بسمنه في
المادة الاولى صوتا والاخر جلبة والاشد قرة
على نرى الرأى والذات والتصرف .
ومن هذه الزاوية فقط ، وهذا لا نستطيع ان
أتبع نفسى من الاندماج على الايدياء بهذه السيدة
التي جرت على خرق اللبوس العلم .
اللبوس العلم الذي يبعثنا نحن المصريين من
أفك الشعوب الارضية قاطبة . ذلك القتل الذي
جرتى لره طوبى وكثيرا ، خمسة حين كنت
أسير ، واحتك بكى من شعوب الدنيا ، وابدأ ،
حتى دون ان ادري ، اننا بيننا وبينهم ، نأجد
ان لكل شخصية من شخصيات الشعوب توما من
جنونها الفاس ، او تصرفها المجرنة الفاسدة
او غريبتها او شذوذا ، ثم اعود لحر ، وبمرون
جديدة احول ان امر اسير او لشخصية على
حدة غريبة ، او بكرة قرد او جوتن من اى
نوع ، دون جدوى .
وحين اتول لنا مثل شعوب الارض ، لاضى
بالخلق اننا نكلك لانا انكرا حكة او علما او
ثابيا ، في الحقيقة بالملبأ امنى لانا انكرا
تعلقا .
والفريق بين القتل والقتل ، هو ان القتل
المثل يلقى نتيجة لاسلام ملك الفاسى في
المشكلة ثم الفروج كل برأى او استنتاج حين
خاص ثم التصرف على اساسه ، بينما القتل
ليس نتيجة امال لملك وتكره الفاسين وانما
نتيجة لرامك للمثل الاجتماعى العلم او التفكير
للسد سواء كان خلا ما سوليا ، وخوفك منه
الى درجة انك لا تصرف به على اساسه وليس
بناء على رآك انت وحك انت وتديرك انت .
وهذا اللبوس السلد او الصرف السلد ، او
الفسير العلم ، نحن لا نترفعه في مجتمعا
نقد ، ولكننا حتى نترفع وجوده في السلام
كله . ونحن نأخذ القوتية كلها على ايام مصطنع
كابل وسد زغالول تفرقى وجود هذا [القاتل]
المالى المائل وتحول مخافته لاثامه [بعدالة]
قضيما . وكانت النتيجة ان امواتا كانت دائما
تبع مخافة العلم مستهضة هزيمة وغيره
بيننا خسنا رابى سلكن معقد لى تصرفه
الشخصى وتوته الذاتية التسليمه على ارض
الوطن بينك ثغور القوة والفرق ، وسنلق ان
لا شيء هناك من هذا المجتمع المالى الذي بنى
وتداسه على ان الحق به القوة ، وعلى ان
العدالة المظلمة من من صلت الله سبحانه

اللبوس العلم العام



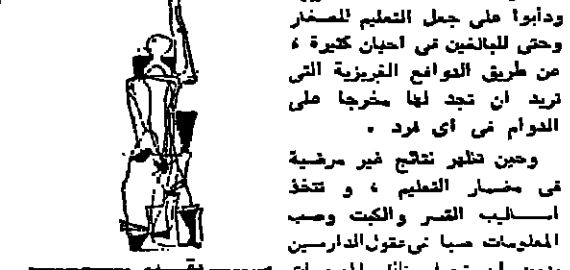
بريشة : مكرم حنين

يوسف ادريس بقلم الدكتور

وانما طامنا نحن بشر هناك الخفايا وضحك
التنكر ، وان لكل منا دعواه وحججه ونهضة ،
وان الحق هو مع لارض حقه وليس ابدا نتيجة
لعمل يصدره جلى الان او بسمه كينسر .
واعقد ان هربنا القصة في ٦ اكتوبر لبد ان
تعلينا هذا الدرس - ومعزة الصديق الكبير نصيب
محظوظ - فمن تلك الحرب فرضنا رأينا بالقوة
القاهرة ، وقوتنا وحدها هي التي انتصرت ، بينما
كلنا مع حقا سنوات طويلة ثنائيد العلم ان
ينصره دون جدوى - ونسبر اوريا الفرية
وامريكا المظى ظل ثابيا عنا وعن وجودنا نفسه
الى ان صوب له العرب سلاح البترول ، ورأى
من فوخته الموت البرد ، فاستيقظ ، لا ليقب
العدالة او يساند على نطيقها وانما ليقبض
لثوة مظاهرة بانها قد أصبحت الحق والحق وحده
ومها يكن مسير هذه السيدة التي اطلقت
النار على رجل ظل يفرض وجوده بالقوة مليا
حتى تنته لثاني انيم تلبا معنى ما كانته وهي
تسلم نفسها للبوليس - الان قد استرحت الى الاد
وكرها استيقية .
ثانيا وي تعرف انها خربت اللبوس العلم ،
واختلقت مع المجتمع اختلافا حذريا ، ولجأت الى
وسنة بريرة لافس نفسها .
الا نعتقد بعد هذا اننا ، حتى كاثراد ، في
حاجة الى مراجعة موقفنا الممثلة جدا ، اتي
نقضى الاختلاف والخروج على المألوف ، وفي حاجة
أصبحت امس لاعمال المال الفاسى والدفاع عن
الرأى الخاص ، واكتمن الاختفاء جيسا وراء
التقاليد والقابوس العلم ؟
ان تلبا من الفروج من المألوف هو الذي ينع
الجنيمات دائما لاستكشاف آراء احد ونسرمات
ربا اكثر حكة بكثير من التمرينات العلمية السائدة
ولا اقول هذا فحاشا من الفروج بالقتل ،
وانما ادعو للفروج عنه - كما فعلنا بالتصبيبة
لقابوسى المالى العام في ٦ اكتوبر - بالخروج
بالقتال ، فاذا كان القتل هو لاط الوسائل للنفاع
من الحق والرأى بالقتال ، سواء بالكلية او
بالتصريف او بالبنقة ، هو اسماها وارقامها
وكرها استيقية .

معنويا وماديا

يدو ان الاتصال بالجمال مسألة غريزية في الانسان متصلة
باللذة ، ولا اعتد ان الم هو خلق من اجله الانسان .
فمن تنزعج من الصوت الثشار وتسد لا تسنح اليه من
الاصوات العلية ، وتكلف من الرائحة الكريهة وتطلب تنفسا
لحظة استنشاق ما هو من نكر ونكر لروية وجه جبل ونسر
حين نستصحب معنى بدفع الحمار ... كل هذا وغيره
يبحث لنا بالمليبة ، بدون أي تحضير لتنسنا من اجل هذه
الاستجابة او تلك ... ويحل ان الغريزة هي احدى انواع الذكاء
... والذكاء المالى يملو بجملة مناجية الى اقل رغبة رغبة
تجعله يسطر ذاته ، ويضم الجبرج ويدفع ذويه الى تنسم
حشارى لاناس منه ... ولكن الذكاء القند يمكن ايضا ان يدور
صاحبه ويدور من حوله اذا لم ينجبه به في الطريق الصحيح .



خلف : خاندان

مرف ذلك لنا علماء التربية
ودأروا على جعل التعليم للصغر
وحى للبالغين في احيان كثيرة
من طريق الفواعل الغريزية التي
تد ان تجد لها مخرجا على
الذوام في اى فرد .
وحين تظهر نتائج غير مرضية
في مختبر التعليم ، وتخذ
اساليب القسر والكبت وصعب
المخبرات ميا فيقول الدارسين
بدون ان نعلم تلك المخبرات
بالحياة الفاسدة والعلمية وعلى
نحو حجب الى الفلوس ، ولو
بينة حسنة ، فمفك تكون النتيجة
سلطنة من المادبة المرحلة للرجلينا يستل ويجهل المادبوتيل ،
تتخذ اسكالا من الاضطراب النفسى هو في فنى منها ، خسة
وتنح الانفسون الى اعادة البند من اجل التوبة الخفية التي من
شكنا ان شكل حشرة نخرت كائيلة ، تتخذ مكانها اللاتق
الجبرج بالاجار على هذا التركيب الارضى - وما لثك نه
ان كل سرور له دوره ومليبه مستوليه ، كل في موضعه .
نكنا ان البعد الاساسية للدولة تقوم بالتحطيم لهذه الدولة
الواجبة الوجود على هذا النحو على لا تصور من ناحية اخرى
الضرورة القصوى التي نعلم اعادة القطار في العوالم التي
تبنى وتنشأ وتنتشر الانسلاخ المهرى الحديث ، بحيث يكون
السة والثلاثون بليون من هذا السبل كل فرد منهم هو الممثل
كله والشعب كله يمتد الفرد في نفس الوقت وعلى النحو الممثل
لا ما يدور وانفسا الان ، ويصبح الفيلة في نفوسنا
الاستم الجاد بالملبور والتكولوجيا هو امر بدنى بالبنية البند
التير الذي تسلى اليه هذه الالة من اجل تدعيم حصارها .
فيم ان ما اعينه من كلى خدمين بدنها بالاشارة الى الفرية
الجالية ، وهي التي جعلت من الحيوان الناطق انسانا ككلا ،
هو عينة التكامل والتوازن اللذين يمتلوا لا تكون حشرة بالمضى
الجنينى .
لنفس الناس ينظر الى الفنون على انها مجرد نشاط ترفيهي
للنسبة نقد او انها مسلا جانبية يمكن تحديها جليا وقت
اللازوم او على الاقل فخر حبيبا الابر الذى لا يورث في جري الحياة
اليومية في صورهم او في اى الفنون ، اداة اعلامية لها
سلطانها على الصامير ومسبك كل هذه الماعى وحدها جيرة
بان قتل في النفس الانسانية عليها من كوز الوجدان
المعسة الجسالية غريزية ومصلحة وغير مزية ، تريد ان
تدفع بالانسان الى حياة افضل بطرق جليش او غير جليش ،
وان لم تعمل هذه الحاسبات فاما الكيلة تطلعت طفت فسخة في
الانسان واقتبالي عكسها في جريها . ان الفنون يعضها
الكثير الصحيح ، وفيها الطبيعي بالنسبة للحشرة ان تكون في
الكة الاخرى من المزان بحيث تتصل مع كفة العلوم
والتكنولوجيا .

عقل الاحبة المبعتر

من القضايا الجديية ان اعمال
الاياء والفتن لغير عادة عن
عقل الالة وحفظها من الضلالة .
فلذا نظرت في ادب امة من الامم
وسمعت عن اديب كبير من
ادبائها ، او كاتب عظيم من
اعماله ، لم سلك من اعماله
نقد تديها جميعا ، او وجدت
ومشا هنا قد طبع نقد لثلاثين
سنة . او قبل لك وهم يقعون
الىك مجموعة هزيلة من اشعار
اعظم الشعراء في بلد ما .
- نكف بلسنى لن رشة
اشعار هذا الشاعر في دار
الكتب .. ستورة وسد سلك
للشعائى تكلها البيران الان ..
لو جدت هذا عالم لك في
بند عقلة جيمر .. بلد لم ينام
بعد ان القل لينات توضع لينة
نوق لينة .. بفاد ما سبق
الى الجيدى ، على يمكن مقارنة
المضى بالماضر ، على تعرف طر
تندم الى الامم او الى الوراء ..
انحت من طه حسين وابراهيم
المازنى ويبرم القوسى والعقاد
ومحمد السيسى وكل ككنا
الكير . حين مات طه حسين
شيع جنازته الالة ، وكب عنه
في الصحف كل تشاد الادب
وسحره .. وبكاه حتى من لم
يترا له كلة .. وتراوت الكلة
منه بين شرح اشعر امعله او
بين ام موافقه .. وحين انتهى
تئين الكتاب له تخلصه فترهم
من الانصاى للاتب .. واهتروا
اتهم قد ادوا مهمتهم .. واسئل
الشار على طه حسين ملكسا
لسل كله على العقاد والمازنى
ويبرم القوسى ..
ارجو ان تسائلى سؤالا تقول
به - اريد رواية ابراهيم الكاتب
للزنى ..
او اريد مقالت يبرم القوسى
الشعرية .. او اريد معسكر
العقاد مع الوند لارفر منها كيم
كان ينظر المجتمع المهرى لايها .
لسن اديبكا يا مسيدى على
سؤالك .. ان كل ما ظله غير
موجود .. لم تجميع مؤلفات هؤلاء
الكتاب .. كما يؤل عقل الالة
بمعطرا كما هو ..
ولمك لا تدرف انه لا يمكن ان
يعد بحث على في الخارج ،
ويجسد هذا البحث لاي كلى
من الكتاب الا اذا كانت اعماله
كلا مجموعة في طبة تسمى
الطبة المفضة

احسن بهج

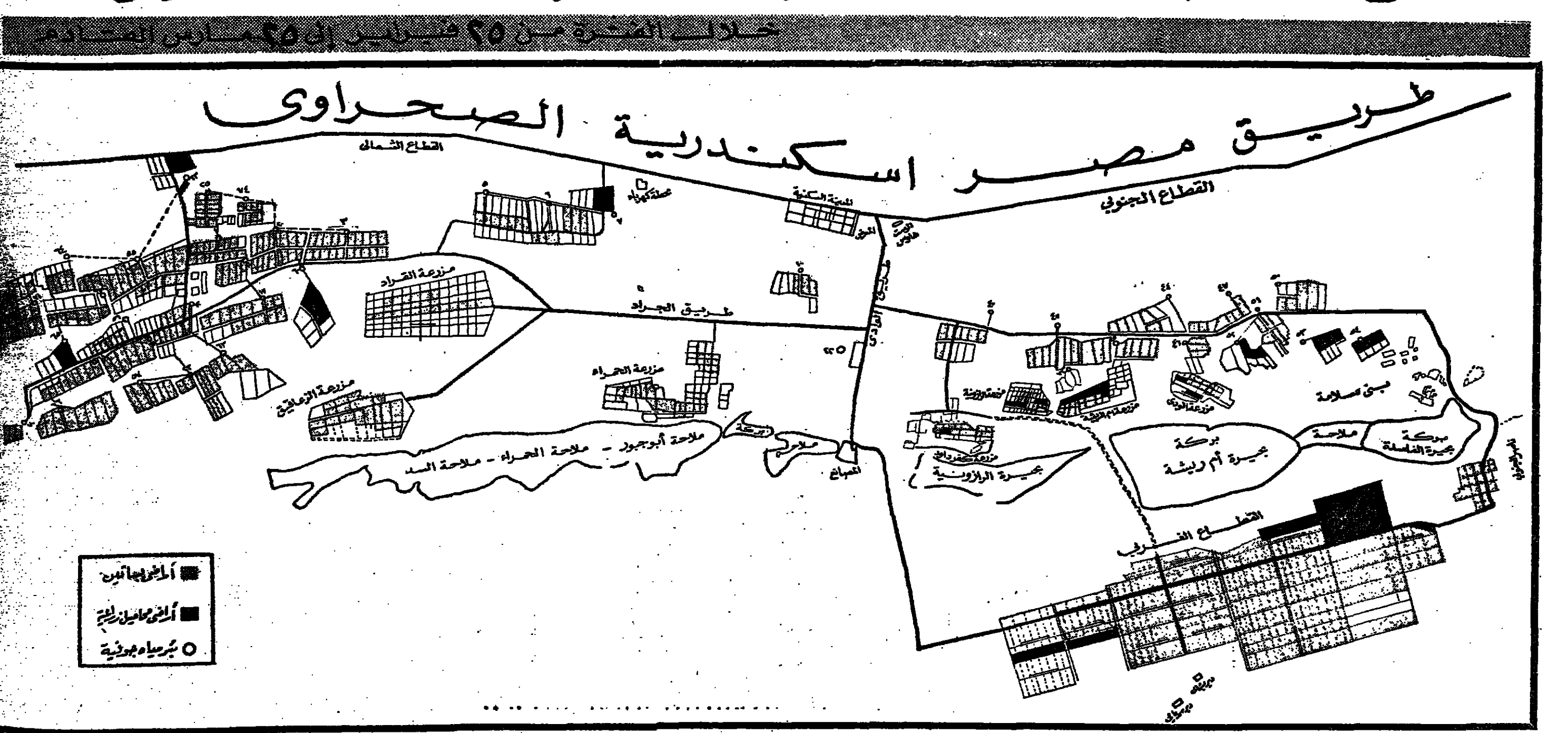
ومعنى الطبة المفضة انها
طبة محقة تحضها ككلا وتنتظم
كل اميله ورسائله ولذاته مع
الصحافة او الشخصيات الادبية
وانسجامها ، واذا التمسنا
لا يدري من يكون ، وتتسول
الطبة الالية التي تنسبها لثابة
الى مذهب ييسى ويومان .
تريد ان تعرف صورة حليمة
للكلينا وادبائها من طريق قرائد
اسلامى في طبعات معدة ..
وتريد ان تعرف صورة لمرامير
من الحياة من طريق تراجم لمرامير
وسراعات مع الآراء المتطرفة
.. ان هذا يريد من وهيا وكلمه
والحرية .. ان عسى الانصاى
ان يزد من حق المرء بالحرية ،
والنفس ليه قيم النبوة والكرام
للحياة وطبيعتها ، وان يندم
الانسان قيم الشجاعة والصدق
في مواجهة ما مسوكن ،
وتغيره الى ما يبنى ان يكون
.. ولكن يقع هذا في يد من
ارضى الملق وزهر الزينة ..
ان جيلنا الذى يغير في يد
الارمستات ينفذ علينا من جيل
الشعرين .. هذا الجيل الجيد
لم يقرأ ليوالا ولا يسمع ونسب
الا من خلانا نحن .. وربما
كانت حمرنا لم نكس ، وربما
كانت حمرنا علم اقل شجاعة ..
ومها يمكن ان نمر فخره نرى
القرار تكلنا لكبار : نكلهم
يستوعبه افضل ما اسلوبهم
ككلا ، ولعلمهم يستوعبون ككرا ما
الفا ولعلمهم يستوعبون ككرا ما
من وعهم بالاتب والفرقة ككرا
ما نعلقا .
هذا الفصل من وقوتنا على
اطلال ككنا وادبائها وادبائها
علينا .. وبعدها نصرف ككرا ما
فينا الى مشاغلنا .
وتعب رباح السنين الناجية
ويبقى مثل المصير كما هو .



بسم بهج

ككفاد الذى خاض معارك حامية
حول الحرية والادب ، والاياد
والاحاد ، او كيم القوسى
تصرفت الممارسات بين مجادلين
جبع اتراته بسبب جهات تدي
ينق ضمنها قبا لاجدى ولا حرة
له ..
ان لغير ما يمكن ان يصير
مثل الالة ان تقرأ من الفنون
دون ان تقرأ لهم .. ان هذا
يشبه توكك انا ترات ككنا يينا
انت لم تقرأ غير فواته ، او
سمعت منه من كم صديق ..
هذا الزيف يسدل على الحيات
الانية وهيا رائنا ، ويسل
هذا الوعى الزائف من الاديلى
الحياة ، فاذا الحياة تدي تلبسها
وانسجامها ، واذا التمسنا
لا يدري من يكون ، وتتسول
الطبة الالية التي تنسبها لثابة
الى مذهب ييسى ويومان .
تريد ان تعرف صورة حليمة
للكلينا وادبائها من طريق قرائد
اسلامى في طبعات معدة ..
وتريد ان تعرف صورة لمرامير
من الحياة من طريق تراجم لمرامير
وسراعات مع الآراء المتطرفة
.. ان هذا يريد من وهيا وكلمه
والحرية .. ان عسى الانصاى
ان يزد من حق المرء بالحرية ،
والنفس ليه قيم النبوة والكرام
للحياة وطبيعتها ، وان يندم
الانسان قيم الشجاعة والصدق
في مواجهة ما مسوكن ،
وتغيره الى ما يبنى ان يكون
.. ولكن يقع هذا في يد من
ارضى الملق وزهر الزينة ..
ان جيلنا الذى يغير في يد
الارمستات ينفذ علينا من جيل
الشعرين .. هذا الجيل الجيد
لم يقرأ ليوالا ولا يسمع ونسب
الا من خلانا نحن .. وربما
كانت حمرنا لم نكس ، وربما
كانت حمرنا علم اقل شجاعة ..
ومها يمكن ان نمر فخره نرى
القرار تكلنا لكبار : نكلهم
يستوعبه افضل ما اسلوبهم
ككلا ، ولعلمهم يستوعبون ككرا ما
الفا ولعلمهم يستوعبون ككرا ما
من وعهم بالاتب والفرقة ككرا
ما نعلقا .
هذا الفصل من وقوتنا على
اطلال ككنا وادبائها وادبائها
علينا .. وبعدها نصرف ككرا ما
فينا الى مشاغلنا .
وتعب رباح السنين الناجية
ويبقى مثل المصير كما هو .

شروط بيع ٣٦٧٣ فداناً من أجود أراضي وادى النطرون الزراعية بالمرزاد العلنى في القاهرة



التاريخ	القطاع	المساحة	بساتين أو أراضي حاصل
٢٥ فبراير ١٩٧٤ والايام التالية	الزراعية القديمة (الزواقيق - العرواء - ام الرينة - القرا - الرانوية - الودى - كرا داوسجى - القطاع الشمالى)	٤٤٢	٥٤٢
٣ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الجنوبي	٩٥٠	١٢٨
١٠ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الجنوبي	٢٤٨	٥٠
١٧ مارس ١٩٧٤ والايام التالية	القطاع الجنوبي	١٤٤٢	٢٧٥
	ناصر الجوى	٤٢	٢٠

يعلن الجهاز التقني للمشروعات الصحراوية عن مزاد بيع مساحة ٣٦٧٣ فدان من اجود الاراضى الزراعية بوادى النطرون التابعة لمحافظة البحيرة من بينها مساحة ٣١٢٥ فدان بساتين مزرعة بالشيخ (الموالج - الوالىج - والزيون - البوالة) المزرعة والشواشي وبقيت المساحة وقدرها ٥٤٨ فدان لاراضى زراعية مزرعة بالحاصل كالترسيم والخضر وجميع هذه المساحات مقسمة الى حوش تتراوح مساحتها بين ٢ الى ٩٠ فدان وذلك حسب زمام القرى على ابل اياه الجوية المتوفرة بالبنقة .
وتتروح الاملاك الاساسية لبيده جلسات المزاى فى الفدان بين ٢٠٠ الى الف جنيه فى اراضى البساتين وبين ١٠٠ الى ٤٠٠ جنيه فى اراضى المحاصيل الزراعية وقد تمديدت المواعيد التالية بده جـ :ات المزاى العلنى بقرى الجيزان الخفيف لمشروعات الصحراوية ٧٠ شارع الجمهورية بالقاهرة بكتب مكتب المدير العام للشئون الزراعية .
على ان تبدأ جميع جلسات المزاى فى العاشرة صباحا .

المهندس رئيس الجهاز التقني للمشروعات الصحراوية
الصحراوية
على ان تستكمل هذه التلبية الى ٢٥ من قبة المزاى خلال ٣٠ يوما من تاريخ اخطاره باقتاد رسوم المزاى وذلك ككفم لمن الارض على ان يقسط باقى ثمن الارض على خمسة اقساط سنوية متساوية بنقطة سنوية بقيمة قدرها ٢٢ دفع القسط الاول منها فى يناير ١٩٧٥ .
وفي حالة نفع ككل الثمن فوراً وعلى المشتري من ٥٠ من قبة المزاى ويحق الاطلاع على جميع الخرائط والتكوير التعمينية والمعمول على

كراسات البيع التى تضم جميع البيانات التعمينية عن المناطق المرز بيعها مقابل ٢٥٠ ملياً من :
الادارة المحلية للتليك ٧٠ شارع الجمهورية بالقاهرة
مقر منطقة وادى النطرون بجوار الرمت هاروس طريق مصر اسكندرية الصحراوية
كما يمكن الاطلاع على القسرات والتكوير التعمينية بالاضافة الى تسويق فى الاسكان التقي :
سوان عامهامة بالبحيرة بمتنور مجلس لجنة وادى النطرون بجوار الرمت هاروس

مقر شركة وادى النطرون
مقر عمديات وادى النطرون
مقر رابى الشراء لتعميلها بمتنور
رسوم اللجنة على التمرج الملق بمتنور
البيع وذلك خلال خمسة عشر يوم
تاريخ هذا الاعلان وذلك لاي ككنا بمتنور
عليه يتم الوصول لدير الادارة المحلية
للتعليك بالجهاز التقني للمشروعات
الصحراوية او لدير منطقة وادى النطرون
بمقنوين الموصلة عليه . او بمتنور
الطبيب بمتنور مقابل المحصول على ايجال
كما يمكن النقص بالمبلغ بمتنور
لجنة المزاى اثناء انعقادها بمقر الجوى
بالقاهرة .

لقطار جديد على طريق التضال بين الرئيس السادات والشيخ خليفة بن حمد



خلال جولته العربية التي تمت في السبعينيات، حرص الرئيس السادات على أن يفتح مع الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قطر، علاقة خفية تضالها السامية.

وقالت وكالات الأنباء إن محادثات الرئيس السادات مع الشيخ خليفة والتي استغرقت عدة ساعات في مطار القاهرة، وتناولت الأوضاع السياسية والاقتصادية في قطر، ونتائج المحادثات التي أجراها السادات مع الشيخ خليفة، والتي كانت تهدف إلى تعزيز العلاقات بين البلدين، وخاصة في المجال الاقتصادي.

وأضافت الوكالات أيضاً أن الرئيس السادات والتقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في مطار القاهرة، حيث تم توقيع عدد من الاتفاقيات، والتي تشمل التعاون في مجالات التجارة والصناعة، والتعليم والثقافة.

دور مطابع قطر الوطنية في دعم النهضة الثقافية بالخليج وطباعة كتب التراث والكتب المدرسية



لا نستطيع أن نتحدث عن النهضة الثقافية والتعليمية في قطر، دون أن نوقف طويلاً أمام «مطابع قطر الوطنية»، ودورها البارز في دعم هذه النهضة، والمشاركة فيها بكل الوسائل والإمكانات.

وتتولى مطابع قطر الوطنية، التي تأسست في عام ١٩٧٢، مسؤولية طباعة الكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.



وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

ويضاف إلى ذلك أن هناك قسماً خاصاً في المطابع يتولى طباعة الكتب التراثية، والكتب العلمية، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.



وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

وتتولى المطابع أيضاً مسؤولية طباعة الصحف، والكتب، والكتب المدرسية، والكتب الثقافية، والكتب التراثية، والكتب العلمية.

ذكاء سينمائي



كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

لقطات مسرحية

في مشهد من مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت».

في مشهد من مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت».

في مشهد من مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت»، الذي قدمته مسرحية «الرجل العنكبوت».

الثورة الصامتة



كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

كانت فنانة خفية في أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية، التي كانت تترك بصمتها على أفلامها السينمائية.

أفخر ماء كولونيا للرجل العنكبوت



HABIT ROUGE
GUERLAIN
PARIS

أفخر ماء كولونيا للرجل العنكبوت

GUERLAIN



صور من حفل يبيت الرئيس السادات



لبنى وعبد الخالق ينقلان دبلن الخطوبة بعد الاحتفال بمقتل القسرا - ويظهر في الصورة السيدان والدة الرئيس وحسنه



الرئيس أنور السادات وحسن سيد مرعي بعد إعلان خطبتها أمي - تصوير : محمد لطفي

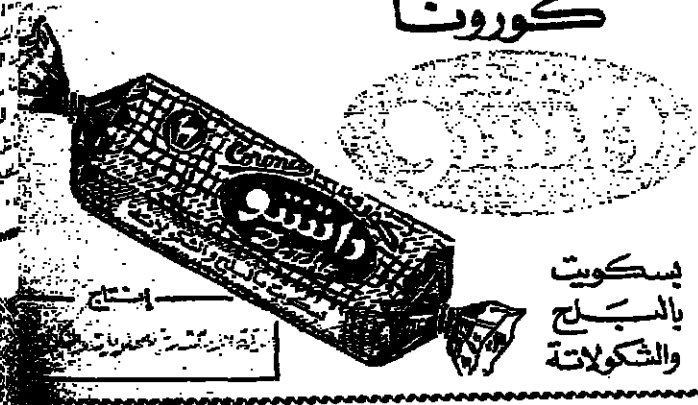
بعد عقد القران جلست لبنى وعبد الخالق والى يمينها السيدة والدة الرئيس والى يسارها السيدة حنة

ازاعة وتليفزيون

□ حفلات منكرات زوجية التي تعقد لتفريق من موت العربي برنيج [اسرى] تعود ابتداء من ١١ صباح اليوم بعد ان توقفت الحفلات بطولية مسير البيلابو بكر عزت .

□ د - محمد سالم عبد ميمدالين الصنام تستقبله سلمية حور [نجان شاي] في البرتغال العام ١٩٨٥ مساء غد - كما يستقبله صبري ٥٤٩ مساء نفس اليوم في الدقي الدولي في حوار حول القضية مؤثر الان الصنام المنشد الان في القاهرة .

□ يستضيف برنيج [وسام لندا الوالدين] في حفلة غدا على مسرح الرناج العام د - اجال خليفة المرسى كلية الاعلام، وذلك لتكريمه اذ انها بدأت تصنع اميتها وهي فوق الشرب من مصر ثم واصلت الفرح حتى نالت الدكتوراه واصبحت استاذة الجامعة - البرتغال تكريمه الطوبى ومعه : صبري سليم



جمال المرأة في حجاب شديدا

لايف تكس باسسم

لتفتيح وتنعيم الشعر

لايف تكس باسسم

يجعلك تشعرك أكثر جمالاً - ونعومة

دقة - وميوعة - سحر - تسريح

تسحر بياضك بجعلك تلمع العاري - وروعة

الشعر أو ذواتك - لا لالهة تأسر معارك

ويلا للعالمية - ألمانيا الغربية

سنة ٨٠ شارع التحرير في مصر ٥٥٩٩

الاسكنة ٩ شارع ماكس الطرابلس ٨١٥٤٤

قاع المدينة

بالأفلام

صالح بن ماضي

قصة : د. يوسف إدريس

التيار القديم

أوليس واللاس والمبارك وأسماء وعبد الحليم

بالقاعة

صينتيه نيم

نادية لطفي

محمود ياسين

توفيق الدقن

چوليح سيدهم

كانديس بيرجن تزور مصر لا تقتل ولكن لتؤلف!

يرفضون ركوب الطائرة

تعرض ادارة الشؤون الصلبة للقوات المسلحة حاليا بمسألة الترانزيت بطار القاهرة مجموعة الأمم من حرب تكوير واتقام خط بارليف وتحطيمه . يتزاحم على مشاهدة هذه الصدام صوع كثيرة من المسافرين العرب والاجانب في ان ركاب احدى الطائرات الاجنبية رفضوا الصعود الى طائرهم التي حبل بوعد قبلها ، الى ان انتهى عرض واحد من هذه الافلام .

الفرق من عرض هذه الافلام هو اظهار الحقائق امام الاجانب وتعرفهم بشجاعة ومسالمة الضدي المصري وقدرته على تحرير كل شبر من الاراض العربية المحتلة .

في قرار المظلة الايركية السويدية الاصل : كانديس بيرجن القاهرة في الصيف القادم حيث تنقضي ٣ اسابيع . بدعوة من جمعية نقاد وكاتب السينما ، تشاهد خلالها مهرجانا لافانها يبدأ في القاهرة ثم ينتقل الى الاسكندرية .

كانديس بيرجن ستزور معظم الامكن السياحية في مصر من اسوان حتى الاسكندرية بناء على طلبها استعداد التالف كتاب من مصر - والمعروف انها كانت تعمل صحفية قبل ان تلتحق بالسينما وهي اول فنانة عالمية تدعوها الجمعية بناء على تقليد يستقبله كل عام .



أخبار الصباح

● أول سوق خيرية داخل مبنى جامعة الزقازيق من انتاج طلبة وطلقات تلبية التجارة انجها سيدماد اساميل ماسم وتخصص حصة ببيعها لمصر حوافر لعمال الكلية .

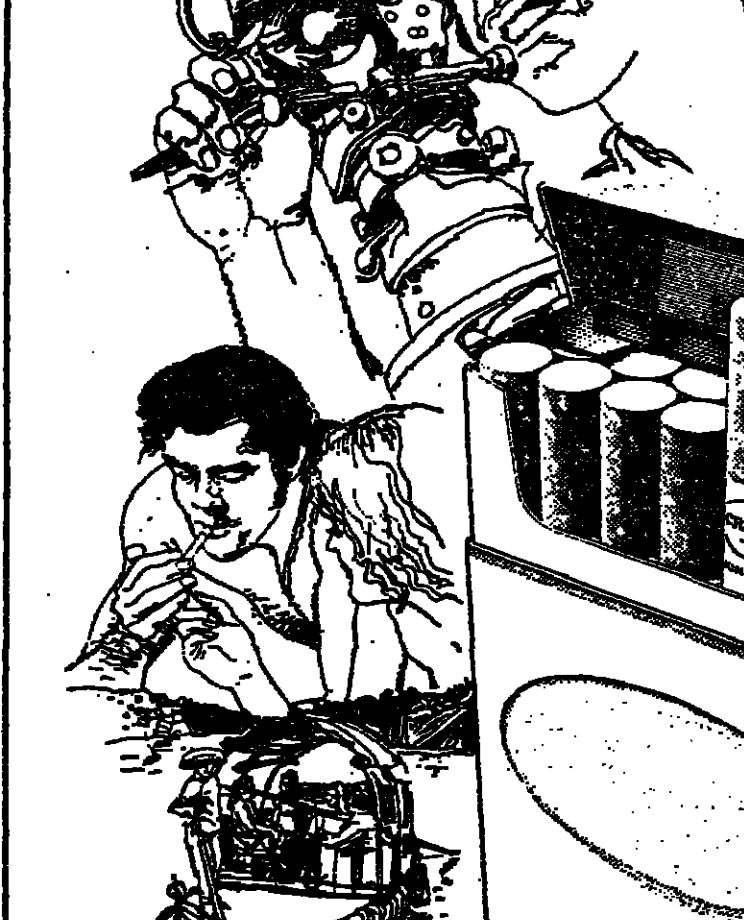
● اختبرت البولندية انا جورد [٢١ سنة] ملكة لجمال أوروبا في المظلة التي اقيمت أمس في فيينا - الملكة تحمل عارفة ازياء ، وقد اختبرت من بين ٢١ ملكة يطلن ١٠ دول - امسخر اذوار ديت : رئيس وزراء برنانيا ، من بيول حمية قدمت له في معرض البحوث الدولي ملتن وهي عبارة عن ابريق للشر مسسم خبسا لاستخدامه على ظهر البحوث وفيل ٢٠ انني لا انسح خرا ابدأ على نشر يفتي .

● يستضيف نادي الممالي اليوم مجموعة من الاطفال الجرحى ، اقتصد القاهر وصور مهرجان القوسية . كما يستضيف نادي القبل - بالجزيرة مجموعة أخرى من الاطفال الجرحى .

● استلمت ساحة جوية النار في بلان الجبلون من البيول في اولا المستودعات في بورت سين بولا تكساس الايركية .

● ٢٢ دولة اجنبية و ٥ شركات عالمية طلبت حتى الان الاشتراك في سوق القاهرة الدولية التي تنتهج ١ مارس القادم وستمر حتى نهاية شهر ابراهيم .

● اشترى الهارون دي روتشيد امس علم فرنسا للمرة [السدي كان يعرف على محبة سيارة الجنرال ديغول في لندن على ٤٠ و ١١] : ١٧٢ جنبا استراليا وذلك في مزاد على اقيم في لندن - العلم طرزه زوجة سلق ديغول .



في المرأة

فيلم تسجيلي ملون عن : الطفل المصري لأول مرة

● [اطفال مصر]... فيلم تسجيلي ملون مدته ٢٠ دقيقة استغرق تصويره ستة كيلة والتقطت مشافره في شرفقة الطفل ومعاقد النون والمدارس الابتدائية ودور الحضانة ..

الفيلم انتجته الهيئة العامة للاستعلامات ومن اخراج وتصوير عبد الحميد عبد النعيم وكتب مادته الطليحة محمود احمد العالم : الفيلم يقدم الطفل المصري وهو يمارس مختلف الأنشطة الفنية والرياضية ونواحي العلوم والمكتبات .



في جميع أنحاء العالم

كرافن ١٠٠ مكيغ التبغ المشالي

مستوردة من انكلترا

وتكيتها أكثر شهرة وثقاوة